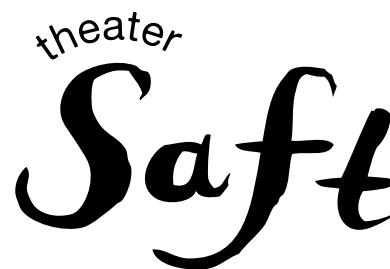


## **Giannina Masüger**

Giannina ist ausgebildete Bewegungsschauspielerin (comart Zürich). Neben verschiedenen theateralen Weiterbildungen absolviert sie eine Zweitausbildung zur Bewegungspädagogin in den Grundlagen des Chladeksystems. Giannina arbeitet als Schauspielerin, Theaterpädagogin, Regisseurin und ist Co-Leitung bei , Theaterimpuls – einem Unternehmenstheater.

Sie arbeitete mehrere Jahre im Kindertheater Dielsdorf und realisierte 2011 das grosse Jugendmusicalprojekt ‚Linie 1‘ in Zusammenarbeit mit dem Ten Sing Baar. Zur Zeit hat Giannina verschiedene Schauspielengagements (Mord an Bord, Flusspiraten, Märchentheater Fidibus...). Zusätzlich bietet sie in Baar einen Kindertheaterkurs an und engagiert sich kulturpolitisch als Mitglied der Baarer Kulturkommission und ist Vorstandsmitglied bei ACT Sektion Zentralschweiz (Berufsverband der freien Theaterschaffenden)



## **Viviane Borsos**

Nach ihrer Ausbildung an der Comart vertiefte Viviane ihr Können und Wissen an diversen Weiterbildungen: Workshops bei Pierre Byland, Philipp Gaullier und Kurse für Spitalclowns. Zudem bringt sie viel Zirkuserfahrung mit, die sie während mehrerer Saisons im Theaterzirkus Wunderplunder und im Cirque de Loin (Zirkus Chnopf) gesammelt hat.

2013 hat sie ihr Solo-Programm AMA the Suicidal Clown zusammen mit dem Regisseur Stéphane Fratini erarbeitet und erfolgreich auf die Bühne gebracht.

Es ist die Freude an absurden Momenten, an feinem Humor, die Freude an der Musik, an ausgefallenen Objekten und vor allem: die Freude am Spiel, die Vivianes Bühnenarbeit auszeichnet.

## **Andrea Schulthess**

Ausgebildet wurde Andrea an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich und arbeitet als Schauspielerin, Regisseurin und Theatercoach. Sie hat Gruppen wie hop o' my thumb und Kathrin Bosshard mit Fleisch+Pappe über Jahre begleitet und ihre Arbeiten und künstlerische Entwicklung massgeblich mitgeprägt. Andrea sucht in ihren Inszenierungen nach einem lebendigen Gleichgewicht von Musik, Dramatik, Sprache, Bewegung und Humor. Als Regisseurin besitzt sie die besondere Fähigkeit, Menschen in ihrem ureigensten, individuellen Ausdruck des Bühnenkünstlers zu erfassen und zum Blühen zu bringen. Als Schauspielerin zeichnet sie sich durch ihre Lebendigkeit, ihre körperliche Agilität, ihre Tiefe gepaart mit komödiantischem Talent aus. Seit 2011 produziert sie unter dem Namen ‚theaterkreativen‘ Stücke für Kinder und Erwachsene.

## **Leon Schaetti**

Leon wurde schon als Kind musikalisch gefördert und hatte die ersten Bühnenerfahrungen mit den Zürcher Sängerknaben. Er nahm über Jahre Gesangs- und Klavierunterricht bei verschiedenen Lehrern. Seit acht Jahren absolviert er ein Selbststudium mit Akkordeon und Helicon (altes böhmische Bassblasinstrument).

In den Festivalmonaten tourt er mit Musik- und Theaterproduktionen quer durch Europa. Auch im künstlerischen Schaffen überschreitet er gerne Grenzen: vom Kindertheater bis hin zu Konzerten an grossen Festivals – mit seiner hochsensiblen Musikalität ist er ein gefragter Bühnenpartner für Projekte verschiedenster Art.